Dıgıl

DenizMete

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 4000 Lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 205
1 NİSAN 1993

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN

TARZAN VE ARAP KADRİ

ZAFER TEMOÇİN'DEN

MAKİNTOŞ MAHİR

KENAN YARAR'DAN

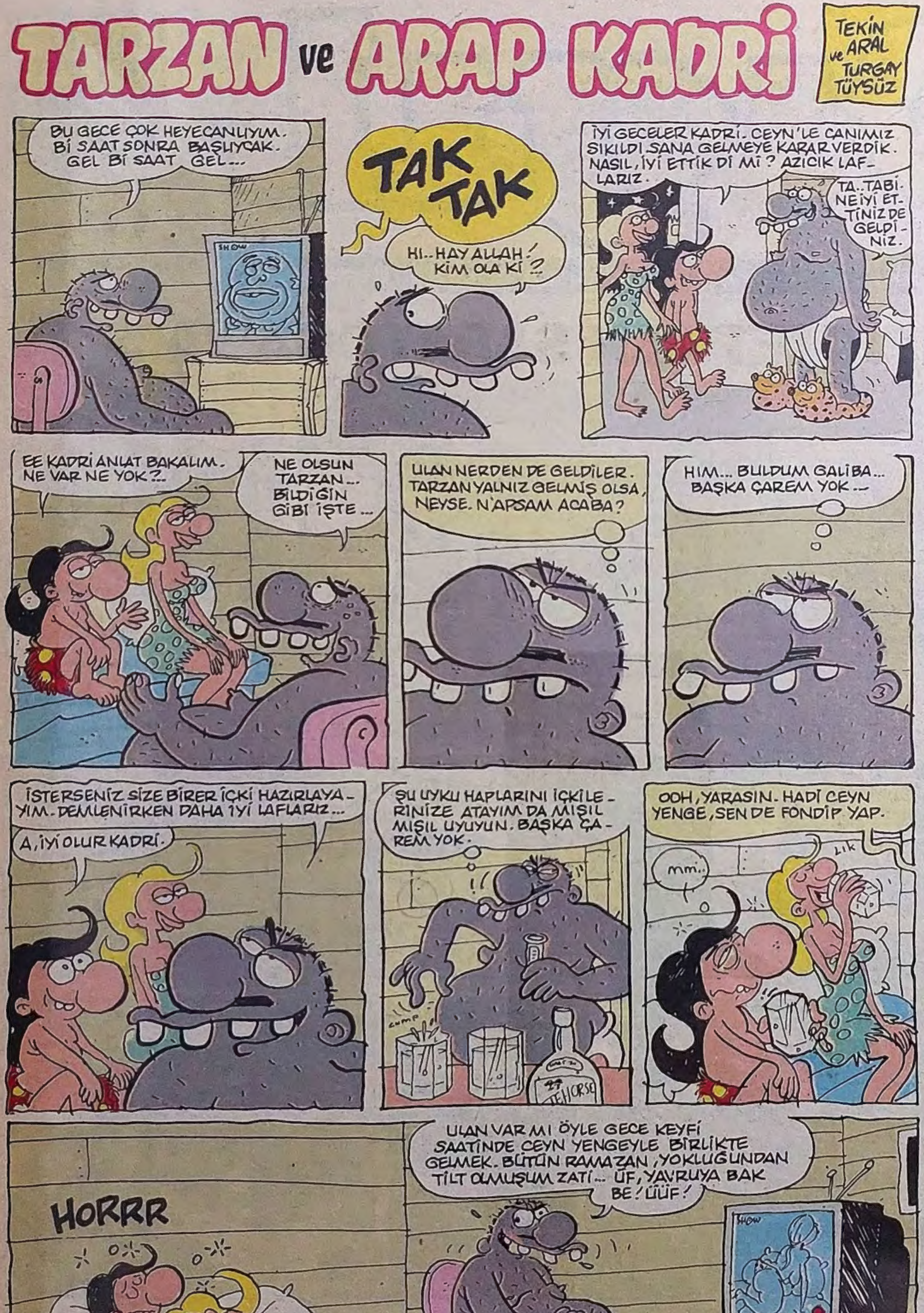
HER YER DÖRT DUVAR

MURAT ALPAY'DAN

VURGUN

ER MEHMET'TEN SARATOGA'YA...

SEDAT ve ŞEVKET



Dıgıl MEKTUPLAR

KİTABA BENZEMESE DE KİTAP KİTAP MIDIR?,

Bir delinin attığı taşı kırk akıllı çıkaramaz demişler. He vallah ne güzel söz. Elle tutulur tek yapıtı olmayan bir yazar vasata ulaşmayan ama içeriği nedeniyle çok patırtı çıkaran bir kitap yazmışsa kırk akıllı misali, uğraştırır durur sizi. (Böyle yapıtlara kitap denmeli mi acaba?) İşte Salman Rüşti diye bir şahıs tutmuş Şeytan Ayetleri isimli bir kitap yazmış. Ama bu öyle bir kitap ki kimileri kitap denmesine bile karşı çıkıyor. Çünkü ebedi hiçbir değerinin olmadığı ve sadece inanç sahibi kimseleri rencide etmeye yaradığı görüşü yaygın.

Bir tarafta gözümüz ve daha öncesinde çoğu acı uygulamalarına tanık olduğumuz bir kitabın yasaklanması gibi mühim bir konu. Diğer tarafta da somut hiçbir veriye dayanmayan bir yapıt. Büyük bir toplumun inançlarına yönelik küfürler ve hakaretler dizisi.

Gerçekten de günümüzde bir kitabın yasaklanmasından daha kötü bir suç tasvir edilemez. Aziz Nesin'i bu konuda haklı buluyorum. Türk Milleti bu konuda yıllarca acı çekmiş deneyimli bir millet. Ama bu konu biraz farklılık göstermiyor mu sizce de? Yapılması gereken şey kitabın edebi bir eser olup olmadığının belirlenmesi ve eğer milletimize kazandıracağı en ufak birşeyler varsa yayınlanması yönünde karar alınmasıdır.

Yok eğer gerçekten küfür edebiyatı dolu, insanı rencide eden bir kitapsa (tabii buna Türkiye'nin belli başlı yazarları karar vermeli, politikacıları değil) yasaklama kararı devam etmelidir. Zaten insana saygısı olmayan bir yazara, daha doğrusu insanlık onuruna ve yazarlık sıfatına yakışmayacak derecede suçlama ve hakaret dolu bir eserin yazarına verilecek en büyük ceza kitabın yasaklanması değil midir? Sevgilerimle

Üniversiteli-15

EVET, EVET, EVET

Hadi Çaman ve Yedi Tepe oyuncularının son oyunu Rüştü Uzel Salonu'nda başladı. Yıllar önce sergilenen **"EVET, EVET, EVET"** Hadi Çaman tarafından tekrar büyük başarıyla sahneye koyuldu. Gülmece ağırlıklı bu güzel oyun bu yılın en başarılı tiyatro oyununa şimdiden aday...
Tiyatro sevenlere tavsiye oyunur, bizden söylemesi, sizden de izlemesi.

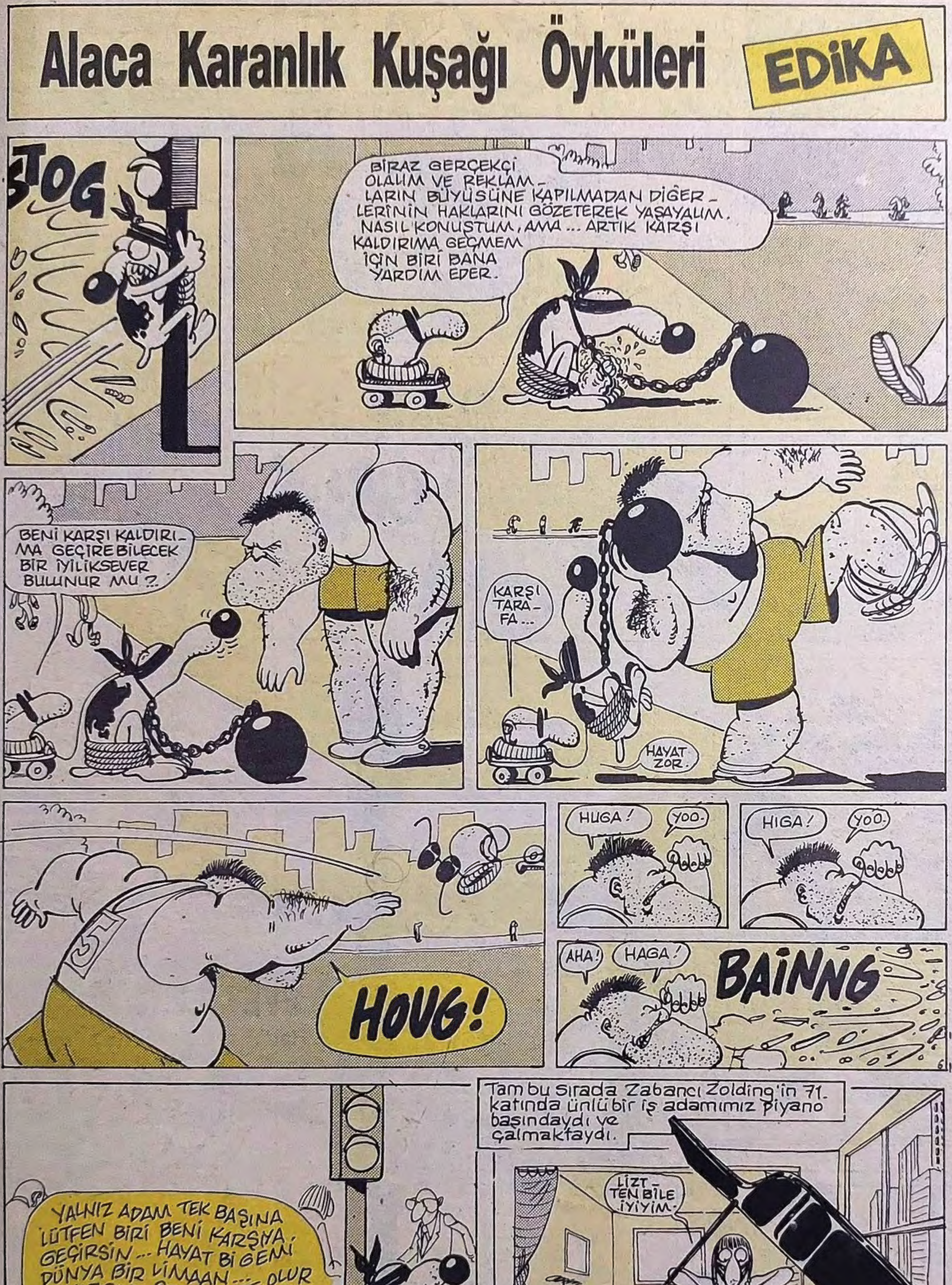
DIGIL

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı:205
1 Nisan 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: 574 54 92

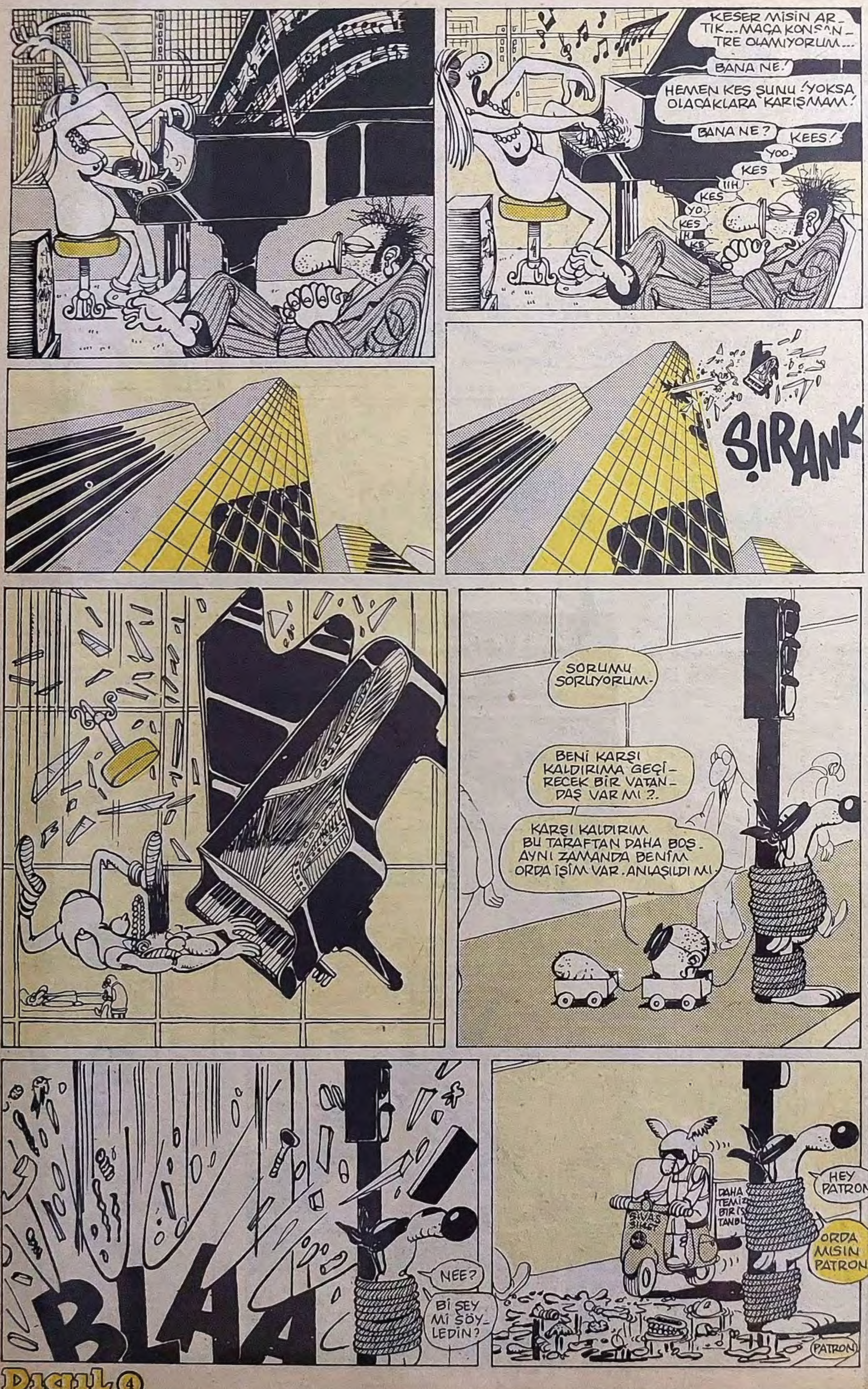
HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 57.200 TL. – 6 AYLIK: 114.400 TL. – 12 AYLIK: 228.800 TL. – TEL: 550 25 04 – 6 HAT


Alaca Karanlık Kuşağı Öyküleri
EDİKA
TOG
BİRAZ GERÇEKÇİ OLALIM VE REKLAMLARIN BÜYÜSÜNE KAPILMADAN DİĞERLERİNİN HAKLARINI GÖZETEREK YAŞAYALIM. NASIL KONUŞTUM, AMA... ARTIK KARŞI KALDIRIMA GEÇMEM İÇİN BİRİ BANA YARDIM EDER.
BENİ KARŞI KALDIRIMA GEÇİREBİLECEK BİR İYİLİKSEVER BULUNUR MU ?
KARŞI TARAFA...
HAYAT ZOR.
HOUG!
HUGA!
YOO.
HIGA!
YOO.
AHA!
HAGA!
BAİNNG
Tam bu sırada Zabancı Zolding'in 71. katında ünlü bir iş adamımız piyano başındaydı ve çalmaktaydı.
YALNIZ ADAM TEK BAŞINA LÜTFEN BİRİ BENİ KARŞIYA GEÇİRSİN... HAYAT Bİ GEMİ DÜNYA BİR LİMAAN... KARŞIYA GEÇEEN DE OLUR GEÇMEYEN DEEE... N'OLUR BENİ KARŞIYA GEÇİRİN...
LİZT-TEN BİLE İYİYİM.
CRAK
CROK
CRIOK
ÇAKROC

STRIP TEASE
PLOP!
HUH!
PLOP!
KAHRETSİN! NİYE BENİM DE HERKES GİBİ NORMAL BİR TIKIMA YOK...

● ÖZGÜR YİCİ

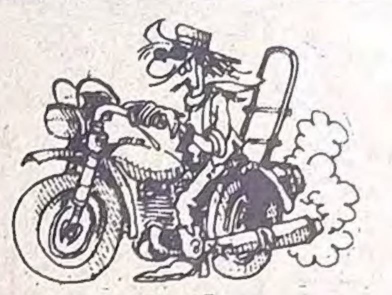

KESER MİSİN ARTIK...MAÇA KONSANTRE OLAMIYORUM...
BANA NE!
HEMEN KES ŞUNU! YOKSA OLACAKLARA KARIŞMAM!
BANA NE?
KEES!
YOO-
KES
IIH
KES
YO.
KES
ŞIRANK
SORUMU SORUYORUM-
BENİ KARŞI KALDIRIMA GEÇİRECEK BİR VATANDAŞ VAR MI?.
KARŞI KALDIRIM BU TARAFTAN DAHA BOŞ. AYNI ZAMANDA BENİM ORDA İŞİM VAR. ANLAŞILDI MI.
BLAA
NEE?
Bİ ŞEY Mİ SÖYLEDİN?
SİVAS SİKET
HEY PATRON
ORDA MISIN PATRON?
PATRON

Dıgıl 'lama

Hava karardı Borsa kapandı. Sonra da başladı KARABORSA
HAİN KURT KIRMIZI BAŞLIKLI KIZI HAM YAPTI. KIRMIZI BAŞLIKLI KADIN OLDU..
EYVAH! TELEFON SAPIĞI!.. KİMBİLİR NE YARDIMLAR YAPACAK ...
Komplimanlar iltifat olsun diye değil ıttı-fuck olsun diye yapılır..
AMMA ZAYIFLAMIŞSIN HA. KARAKTER OLARAK YANİ...

BU MACERANIN SONU

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

-Şeker hastalarını imrendirme günleri, naamı diğer Şeker Bayramı... Mantar tabanca, havai fişek, çatapat etkinlikleri... Evlerde de, "Bi lokum daha buyrun, darılırım, ant verdim, ay aşkolsun, hamdolsun, eh işte noolsun, yuvarlanıp gidiyoruz, Dolar iyi pirim yapıyo", lagara lugaralan... TV'ye mühebbet, bi muhabbetten baygın düşme taatili... Gece özlenen alkole ufak bi dönüş, gıcırtılı yatak sendromu, ovırdoz kahve ve çay tüketimi, yarı boş, köpek hav'ı vokalli, kedi çığlıklı, kükürt kokulu sokaklar, pidenin tekrar unutuluşu ve işbaşı... İlk iş günü, bayramı nasıl geçirdik kompozisyon yarışmaları, entel hanımın yeni elbisesi, küntel hanımın abartılı makyajı. Şu araba alınır, bu araba pirim yapar. Trafik ..... can daha aldı manşetli gazteler, derby maçlarının kaşar kokulu eleştirileri. Bahar modası, bilmece, politika, ite kaka hayata devam.

SAKIN CİNNET GEÇİRME

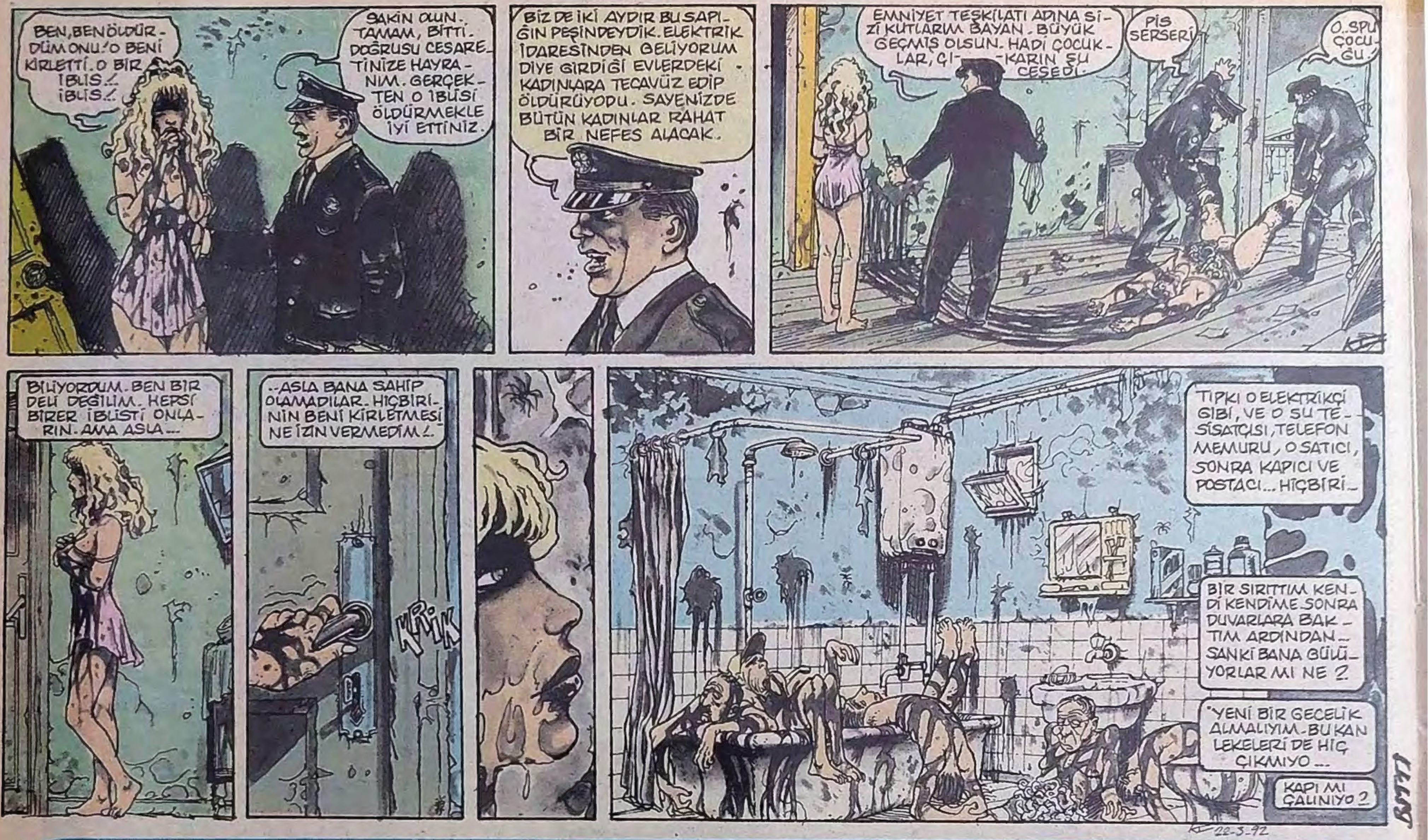
-Asansörden iyi gün dilemeden inene...
-Üst katta operet gibi zırlayan bebeğe...
-Dibinden su damlayan çay bardaana...
-Rüzgarda tek seferde yakamadığın kibrite...
-Yan hakemin ofsayt bayraana..
-TV'deki görüntü ambalasyonuna...
-Spikerlerin ağlamak bozuklu Türkçesine...

DELİSİN

-Su böreği gibi bi oyunkaadı destesiyle kaat oynuyosanız..
-Duvardaki bi takım lekelere müdahale etmeyip, onu amblem yada resim gibi kabul etmek eğilimindeysen...
-Apartmandaki küçüklüğünü bildiin güzel kıza sulanma raddesindeysen...
-Arabasını yıkayıp, silen, ilgi gösterene nedensiz bi kıl olma hissin varsa...
-Evdeki gıcırdayan kapıların sesi, sana müzik gibi gelmeye, kızdırmamaya başladıysa...
-Kaldırımlarda çizgilere basmadan yürüme rekorun otuz adımın üstündeyse...

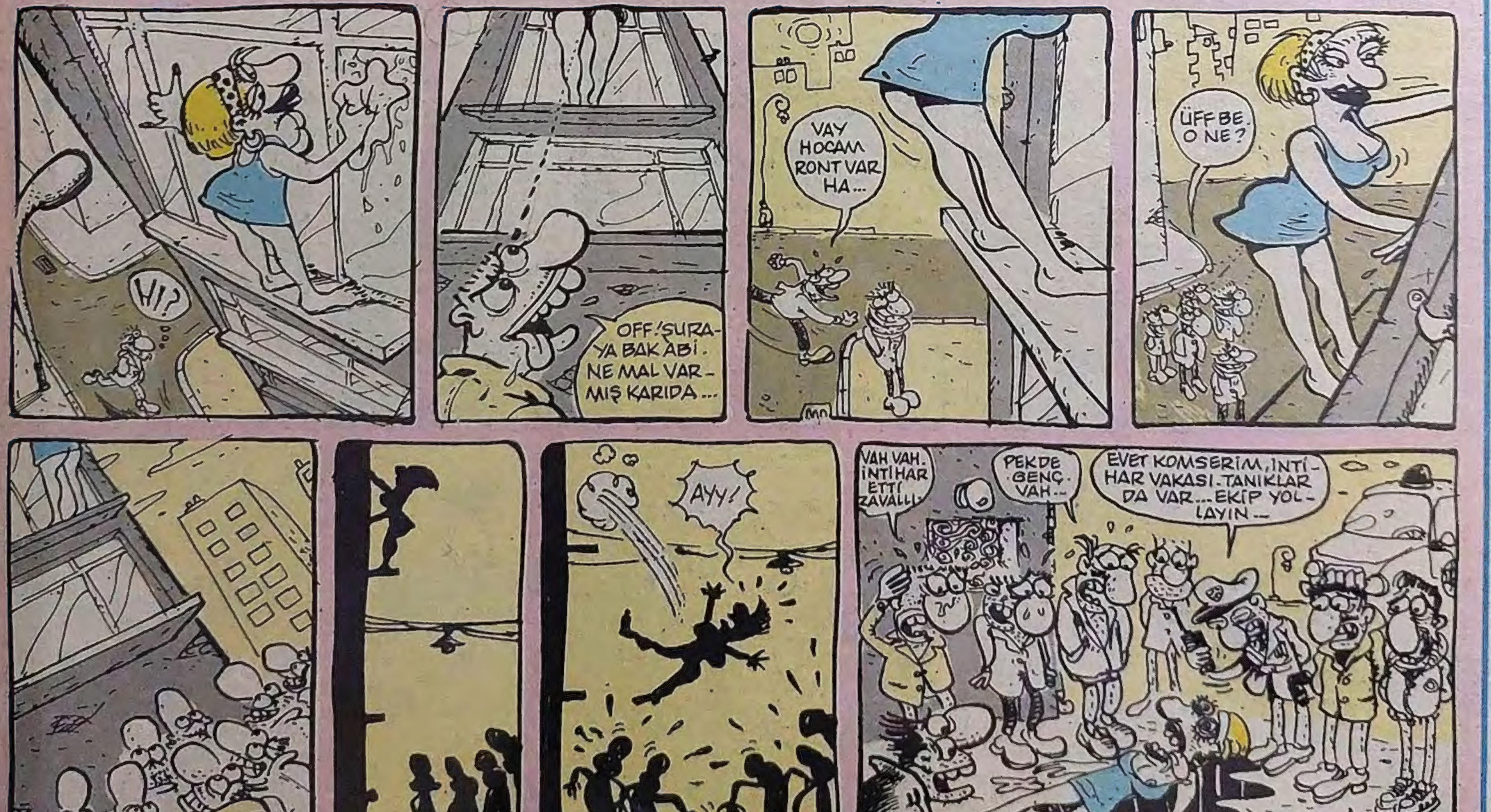
HER YER DÖRT DUVAR

KENAN YARAR



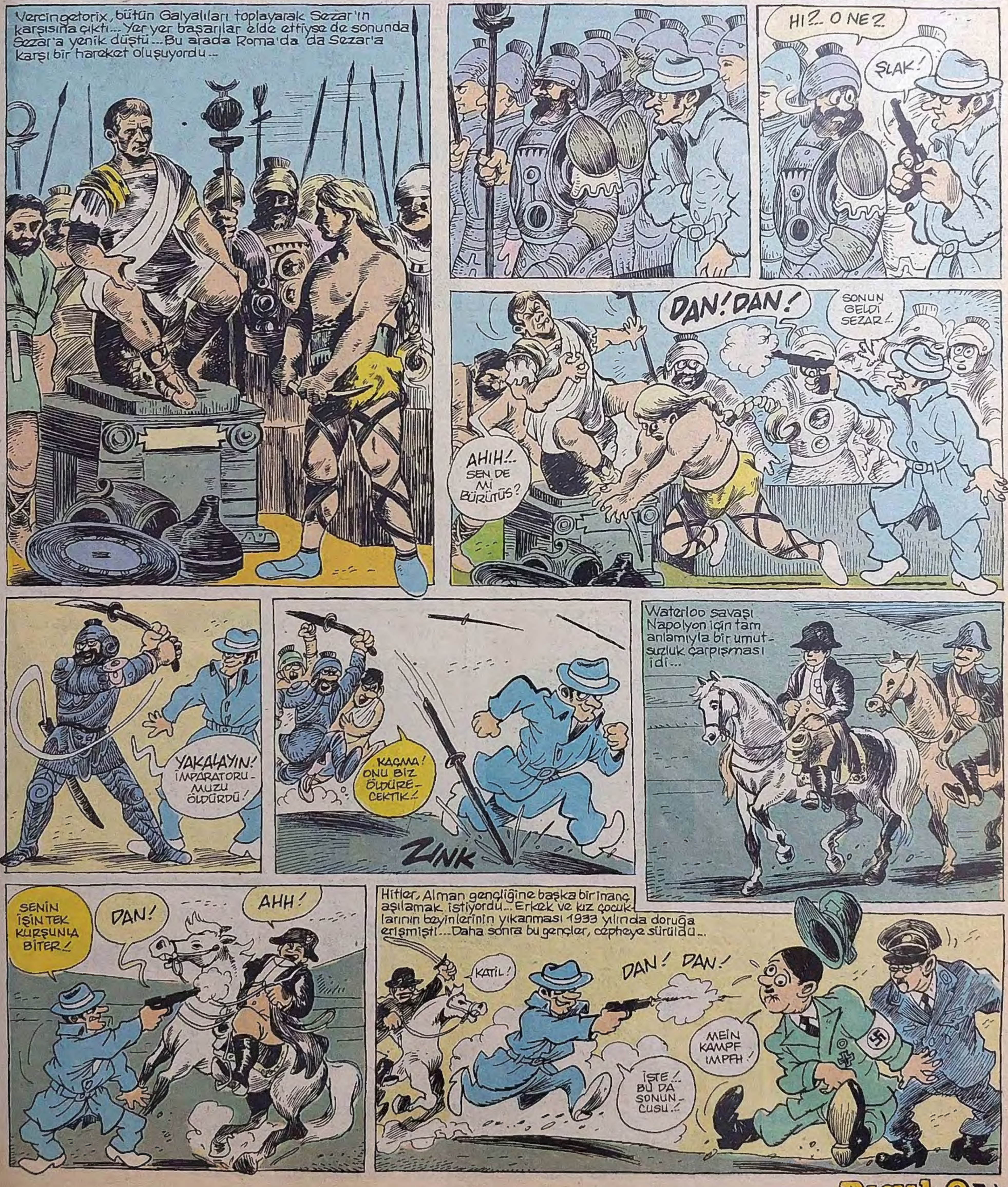
RONT

● CENGİZ ÜSTÜN



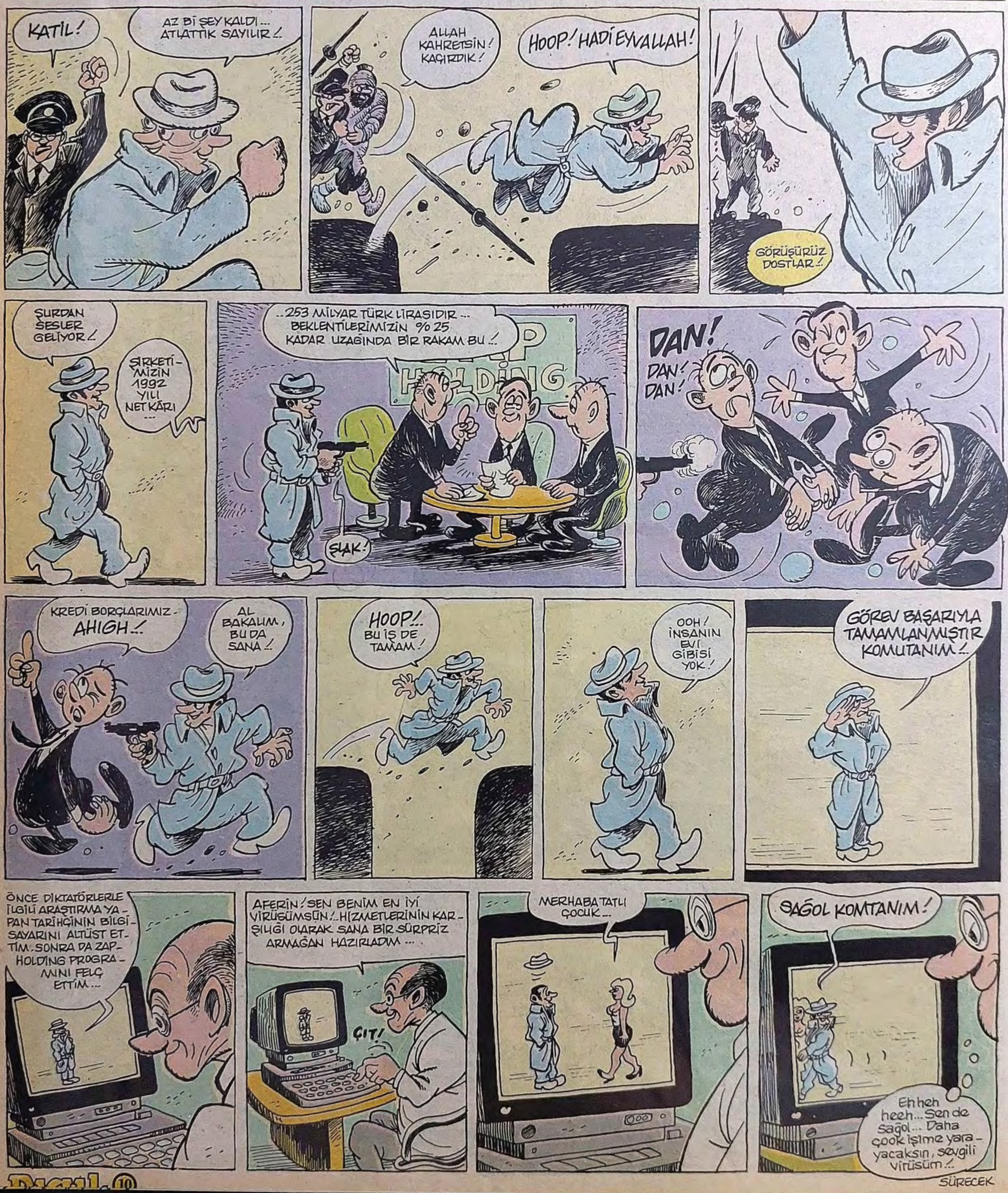
MAKİNTOŞ MAHİR

ZAFER TEMOÇİN



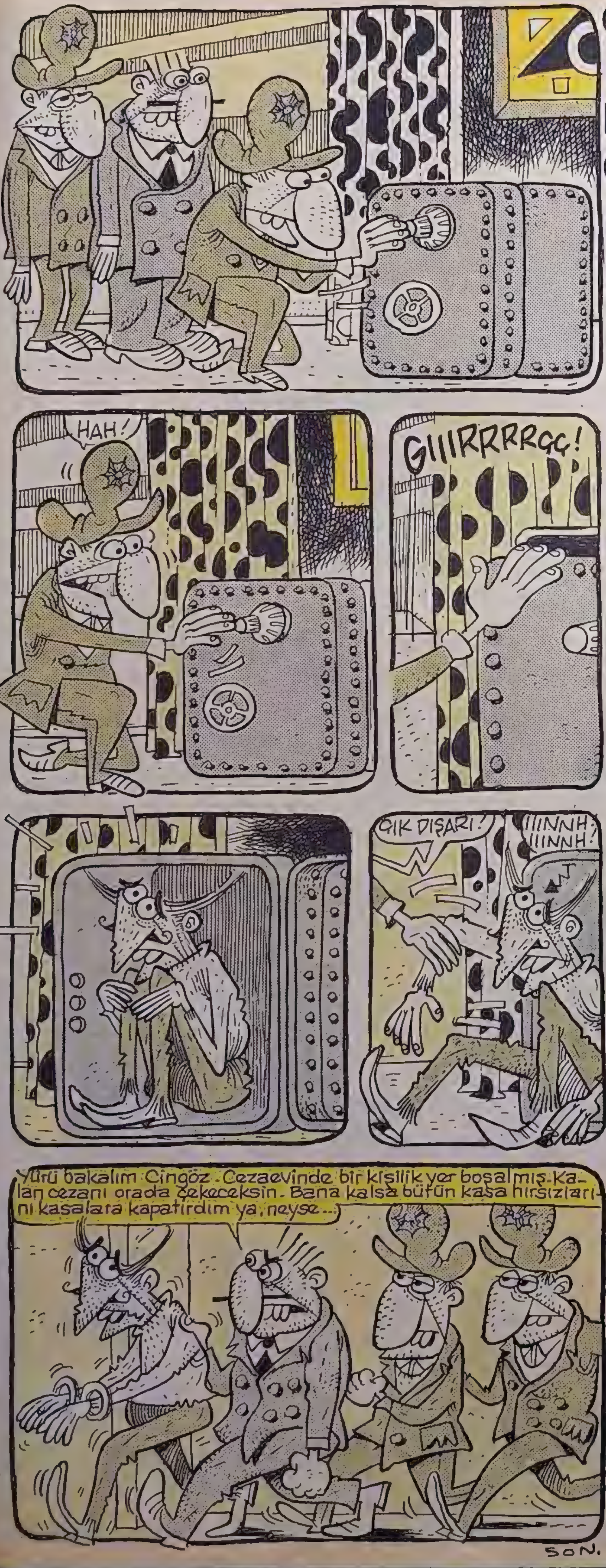
MAKİNTOŞ MAHİR

ZAFER TEMOÇİN



SÜRECEK

CİNGÖZ



MEME

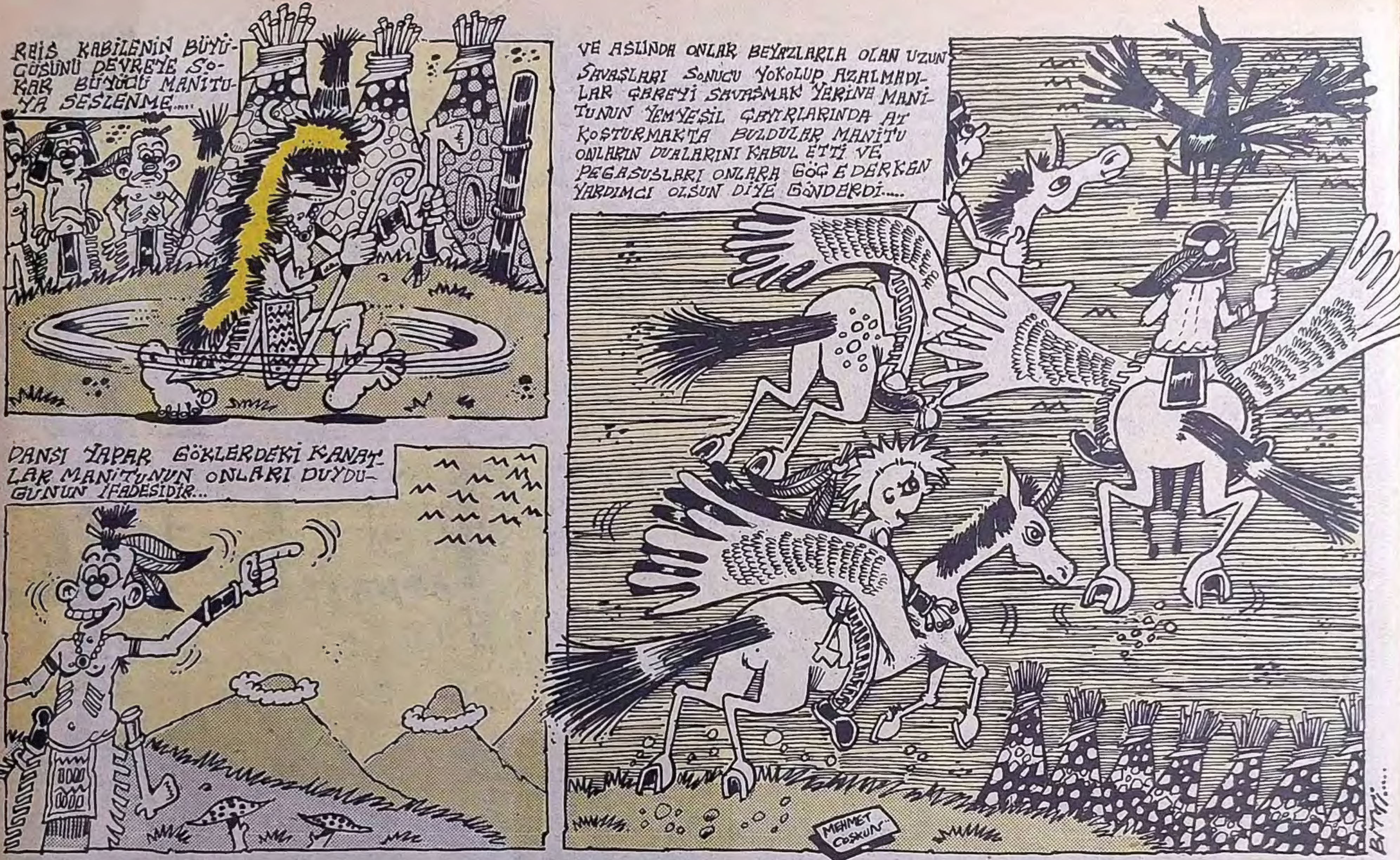
CENK ERDEM

AŞK ASLA ÖLMEZ

KENAN GELİRLİ

PEGASUS

MEHMET COŞKUN



Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

BEN SARHOŞUM... SEN SARHOŞSUN... O.....

Selam arkadaşlar... Saat gecenin 2'si... Yazının havasına girdim, artık kimse beni tutamaz... Bizim bar yazıları bazen bambaşka bir havaya giriyor... Giriş yazısına kendimi bir kaptırıyorum, köşenin yarısı gidiyor... Eee... Barı da tanıtacaz... Mecburen giriş yazısını kesip bara geçiyorum...

İşte bar yazılarımızı bu kadar uzun süre ayakta tutan, bu uslüp olayıdır... Benim yazılarım üslubunu, kendisi belirledi... İnsanları yazmaya başladım... Birçok insan. kendisini yazıda görmekten çok mutlu... Barlarda müthiş bir mizah potansiyeli var... Öyle ki "Benimle ne güzel dalga geçmişsin" diyen insanların sayısı hızla artıyor... Eh, bu da beni mutlu ediyor... Çünkü ben içki tarifi yapmıyorum ya da meyve kokteylinden bahsetmiyorum... Tamamen insan kokteyli... Bu insanlarla beraber içiyorum, eğleniyorum, çoğu zaman da yazar kimliğimi unutuyorum... Söyleşiler sırasında, öyle espriler yapıyoruz ki malzeme fazlalığından çoğunu yazamıyoruz... İçiyorum, hem de ne içiyorum. Sarhoş oluyorum ki, sarhoşluğun böylesine can kurban... Çelişkiler güzeldir... Ben

hem çelişkileri gözlemliyorum, hem de yaşıyorum... Ben eskiden rakının yanında, iki tabak meyve götürürdüm... Ama şu günlerde doyasıya yaşadığım havuç ve hıyar erotizmi, bana portakalın dayanılmaz hafifliğini unutturdu...

Hergün yeni yeni insanlarla tanışıyorum... Sarhoşken tanışıp, ertesi gün hatırlamıyorum... Buyrun bir de bu çıktı... Çocuk bizle sohbet etmiş, kartını vermiş... Ertesi gün karta bakıyorum "Kim acaba?" diyorum... Karttaki numaraya telefon edip "Kardeş bana kartını vermişsin ama, sen kimsin?" diycem olmayacak... Ulaaa... Bekliyelim bakalım dedim... Geçenlerde barda otururken gençten biri yaklaştı. Benden yakışıklı olmasın. Elini uzattı "Marhaba" dedi... Elini sıktım "Tanıyamadım" dedim... Şaşkınlıkla "Tanıyamadın mı? Ben Uğur" dedi... Birden çocuk gibi sevinçle bağırarak "Kartın sahibisin sen... Ben de seni arıyordum... Olay gününü anlat. Kendinden bahset" dedim... Gülüştük...

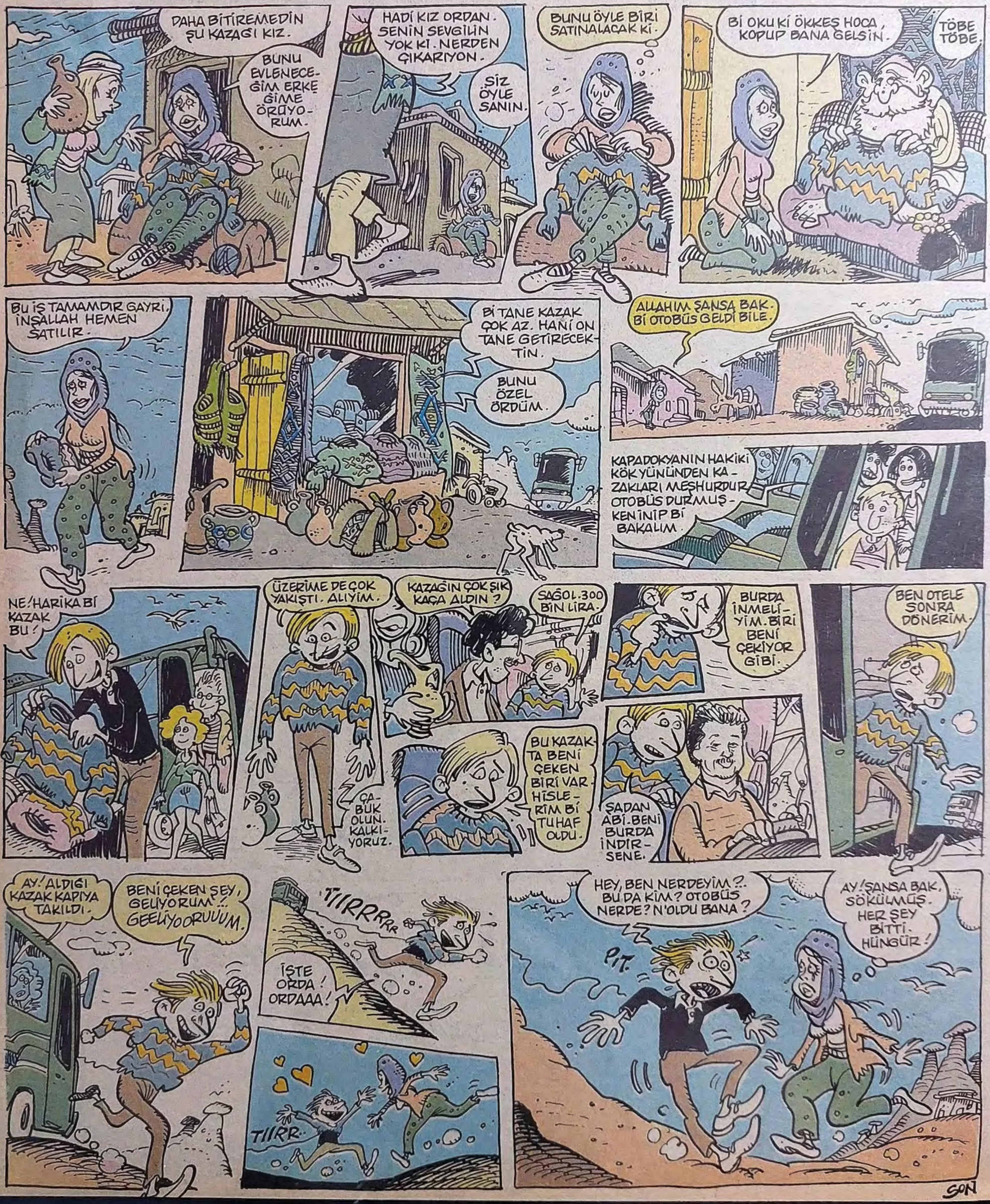
Saat 4... Esniyorum... Saat 4... Sen yoksun... Ekmek, şarap, sen ve ben... bir de sabahın 4'ü... Sevgili okuyucular... benim işim çok zor... her hafta görevimi en iyi şekilde yapmak için, gecemi gündüzüme pardon gecemi geceme katıyorum. Düşünün bir defa... Gecenin 2'sinde havuç yiyen bir adam... Havuç yediği yetmiyormuş gibi, bir de İzmir'in kavakları dinliyor... Hemi de İzmir'in kavaklarını dinlemenin suç olduğunu bile bile... Geçenlerde İzmir'in kavaklarını söyleyen iki kişiyi yakalamışlar... dinlemekte, söylemekte aynı tarife... Heee... Dinledin veya sen de sahnedeki arkadaşla söyledin... Belki yırtarsın... Ama bir de anzorotu çekip, oynamak için kendini ortaya attın mı yandın... Eylem sırasında yakalanıyorsun... Bununla da bitmez... Senin aklına uyup da başkaları da kendini ortaya atarsa, iş toplu gösteriye biner. Uyandırmadı deme... Hele o "Yakarız konakları" diye bağırmakta ne oluyor? Breh... Breh... Bu zamanda konak yakmak ha? Belkıs hanımın konağı mı bu?

Bir ay önce akademi barda içiyordum... Belediye Radyo Televizyonu'ndan çekim için gelmişler... Çeşitli kişilerle konuşuyorlar... Ben de hafiften demleniyorum... Bir ara sunucu Ulvi Kırımlı ve yönetmen Neşe hanım bara doğru geldiler... Bana "İçkiyle yorgunluk mu atıyorsunuz?" dediler... "Yok... Ben şu anda çalışıyorum... Görevdeyim" dedim... Ve ekledim "Benim işim içmek... İçiyorum ve barları yazıyorum... Mizahçı "içiyorum ve yazıyorum" demez... Sizi de yazarım." Böyle deyince onlar da bizi BRT'ye aldılar... İşte böyle... Böyle deyince onlar da bizi çaktırmadan yayına almışlar... İşte böyle... Hoşçakalın sevgili okurlar...

● MURTAZA GÜRKAN

AİLE BAĞLARI

CAN BAYTAK

VURGUN

MURAT ALPAY